

04- 03

ПРИНЯТО Положение об
апелляционной комиссии 2026
Педагогическим советом МБУ
ДО ДШИ № 3 им. М.И.Глинки
«31» марта 2026 г.
(Протокол № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ
М.И. Глинки
Л.М. Алпатова
Приказ №05 - 1.ОД
"1" апреля 2026 года

Формы, содержание индивидуального отбора детей, поступающих на обучение в МБУ ДО ДШИ № 3 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (ДПОП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих по каждой реализуемой программе.

Критерии и система оценок.

(новая редакция)

Отбор детей проводится в ходе индивидуальных вступительных испытаний в форме творческих заданий: прослушиваний, просмотров творческих работ и собеседований.

Цель: выявление природных данных и творческих способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (общего развития, исполнительских данных, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, артикуляции, пальцевой моторики, координации, физиологических возможностей и психологических особенностей и др.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл. По итогам вступительного испытания выводится средний итоговый балл путем деления общей суммы баллов на количество выполненных заданий. На основе полученных баллов формируется рейтинговый список результатов вступительного испытания, который размещается на официальном сайте и информационном стенде школы

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

<<Фортепиано>>

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

3) Предрасположенность к занятиям, искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание творческих заданий

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
4. Послушать и запомнить небольшую.....музыкальную фразу, исполненную на инструменте, спеть ее на любой слог и воспроизвести музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
5. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишья.
6. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы **музыки**.
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Дополнительно поступающий, имеющий предварительную подготовку, может исполнить музыкальные произведения на фортепиано (1-2 пьесы сольно, в ансамбле с преподавателем или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку <<3 балла>> и ниже по любому из разделов отборочных прослушиваний, выбывают из конкурса.

<<5>> (отлично)

- уверенное и эмоциональное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование, музыкальность, артистичность

исполнения песни, пьес на инструменте (для детей, имеющих фортепианную подготовку);

- точное воспроизведение заданного звука, всех музыкальных фраз;
- точное повторение хлопками ритмического рисунка услышанной музыкальной фразы;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;
- абсолютная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

<<4>> (хорошо, с незначительными замечаниями)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни, с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями;
- стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей, имеющих фортепианную подготовку);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение музыкальных фраз, заданного ритмического рисунка с небольшими неточностями; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту не вполне приспособлен.

<<3>> (с замечаниями)

- неуверенное, с интонационной, иногда фальшивой, и ритмической

неточностью воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни;

- не выразительное, с ритмическими ошибками, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей, имеющих фортепианную подготовку);
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- воспроизведение с мелодическими и ритмическими ошибками услышанной музыкальной фразы, несложного ритмического рисунка;
- невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту слабо приспособлен.

<<2>> (со значительными замечаниями)

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, мелодия и ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажены;
- неверно воспроизводит услышанные музыкальные фразы, не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;

- не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие;

- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента;
 - игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- <<1>> - ребёнок не может выполнить ни одно из предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <<Струнные инструменты>>

Форма отбора - творческие задания и собеседование □

Требования к творческим способностям:

4) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

5) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

6) *Предрасположенность к занятиям, искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание творческих заданий

1. Спеть знаменную песню со словами.

2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

4. Послушать и запомнить небольшой ..., музыкальную фразу, исполненную на инструменте, спеть ее на любой слог и воспроизвести музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

5. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишья.

6. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Дополнительно поступающий, имеющий предварительную подготовку, может исполнить на скрипке 1-2 музыкальных произведения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за

исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку <<3 балла>> и ниже по любому из разделов отборочных прослушиваний, выбывают из конкурса.

<<5>> (отлично)

- уверенное и эмоциональное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения песни, пьес на скрипке (для детей, имеющих подготовку);
- точное воспроизведение заданного звука, всех музыкальных фраз;
- точное повторение хлопками ритмического рисунка услышанной музыкальной фразы;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;
- абсолютная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

<<4>> (хорошо, с незначительными замечаниями)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни, с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями;
- стабильное исполнение пьес на скрипке (для детей, имеющих подготовку);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение музыкальных фраз, заданного ритмического рисунка с небольшими неточностями; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту не вполне приспособлен.

<<3>> (с замечаниями)

- неуверенное, с интонационной, иногда фальшивой, и ритмической

неточностью воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни;

- не выразительное, с ритмическими ошибками, но относительно стабильное исполнение пьес на скрипке (для детей, имеющих подготовку);
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- воспроизведение с мелодическими и ритмическими ошибками услышанной музыкальной фразы, несложного ритмического рисунка;
- невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту слабо приспособлен.

<<2>> (со значительными замечаниями)

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, мелодия и ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажены;

- неверно воспроизводит услышанные музыкальные фразы, не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток;
 - не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
 - не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие;
 - не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента;
 - игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- <<1>> - ребёнок не может выполнить ни одно из предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <<Духовые и ударные инструменты>>

Форма отбора - творческие задания и собеседование.

Цель: выявление природных музыкальных данных и творческих способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (музыкально-эстетическая ориентация, интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

7) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

в) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

9) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание творческих заданий

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
4. Послушать и запомнить небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, спеть ее на любой слог и воспроизвести музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
5. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишья.
6. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Дополнительно поступающий, имеющий предварительную подготовку, может исполнить на духовом (ударном) инструменте 1-2 музыкальных произведения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку <<3 балла>> и ниже по любому из разделов отборочных прослушиваний, выбывают из конкурса.

<<5>> (отлично, без замечаний)

- уверенное и эмоциональное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения песни, пьес на инструменте (для детей, имеющих подготовку);
- точное воспроизведение заданного звука, всех музыкальных фраз;
- точное повторение хлопками ритмического рисунка услышанной музыкальной фразы;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;

- абсолютная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

<<4>> (хорошо, с незначительными замечаниями)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни, с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями;
- стабильное исполнение пьес на инструменте (для детей, имеющих подготовку);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение музыкальных фраз, заданного ритмического рисунка с небольшими неточностями; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту не вполне приспособлен.

<<3>> (с замечаниями)

- неуверенное, с интонационной, иногда фальшивой, и ритмической неточностью воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни;
- невыразительное, с ритмическими ошибками, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для детей, имеющих подготовку);

- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- воспроизведение с мелодическими и ритмическими отгибками услышанной музыкальной фразы, несложного ритмического рисунка;
- невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту слабо приспособлен.

<<2>> (со значительными замечаниями)

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, мелодия и ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажены;
- неверно воспроизводит услышанные музыкальные фразы, не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток;

- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента;
- игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

<<1>>- ребёнок не может выполнить ни одно из предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <<Народные инструменты>>

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: выявление природных музыкальных данных и творческих способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (музыкально-эстетическая ориентация, интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1)Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2)Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

3)Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание творческих заданий

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
4. Послушать и запомнить небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, спеть ее на любой слог и воспроизвести музыкальный ритм, хлопая в ладотти.
5. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишья.
6. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
7. Выполнить предложен пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Дополнительно поступающий, имеющий предваритель подготовку, может исполнить на выбранном народном инструменте 1-2 музыкальных произведения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на народном инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку <<3 балла>> и ниже по любому из разделов отборочных прослушиваний, выбывают из конкурса.

<<5>> (отлично)

- уверенное и эмоциональное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения песни, пьес на инструменте (для детей, имеющих подготовку);
- точное воспроизведение заданного звука, всех музыкальных фраз;
- точное повторение хлопками ритмического рисунка услышанной музыкальной фразы;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;
- абсолютная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

<<4>> (хорошо, с незначительными замечаниями)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни, с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями;
- стабильное исполнение пьес на народном инструменте (для детей, имеющих подготовку);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение музыкальных фраз, заданного ритмического рисунка с небольшими неточностями; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;

- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту не вполне приспособлен.

<<3>> (с замечаниями)

- неуверенное, с интонационной, иногда фальшивой, и ритмическом неточностью воспроизведение мелодической линии и текста исполняемой песни;
- не выразительное, с ритмическими 011тибками, но относительно стабильное исполнение пьес на народном инструменте (для детей, имеющих подготовку);
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- воспроизведение с мелодическими и ритмическими ошибками услышанной музыкальной фразы, несложного ритмического рисунка;
- невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
- игровой аппарат ребёнка к инструменту слабо приспособлен.

<<2>> (со значительными замечаниями)

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, мелодия и ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажены;
- неверно воспроизводит услышанные музыкальные фразы, не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента;
- игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

<<1>> - ребёнок не может выполнить ни одно из предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства

<<Живопись>>

Форма отбора - просмотр творческих заданий, собеседование.

Цель: определение наличия и уровня творческих способностей к художественно-исполнительской деятельности, необходимых для занятий изобразительным искусством.

1. Творческий отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей и возможности поступающих осваивать „ □ОП в области изобразительного искусства. Вступительные экзамены основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в изобразительном искусстве.

2. Экзамены решают задачу конкурса при поступлении, создают конкуренцию

и соревновательную среду. Экзамены позволяют определить наличие способностей у детей.

3. Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится комиссией по отбору детей коллегиально и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

Содержание индивидуального отборочного просмотра. Критерии и система оценок.

Ребёнок выполняет рисунок с натуры: натюрморт из трёх предметов цилиндрической и призматической формы, а также муляж овоща или фрукта, расположенных на чётко видимой горизонтальной поверхности. Рисунок выполняется в течение 60 минут на гладком листе формата А-3 графитными карандашами, подписывается на лицевой стороне в правом углу с указанием фамилии, имени, возраста.

Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

Предлагаемые творческие задания направлены на выявление творческих способностей, необходимых обучению изобразительному искусству: правильное видение формы и характера предметов, их взаиморасположение, технический уровень исполнения, способность поступающего преобразовывать трёхмерное пространство реальности в двухмерную плоскость изображения и др.

Основные требования к творческому заданию и творческим способностям для поступающих детей.

1. Художественно-выразительные способности:

- видение пропорций, объёма и формы;
- владение средствами изобразительного искусства (линия, штрих);
- взаиморасположение предметов в пространстве листа, композиция.

2. Предрасположенность к занятиям изобразительным искусством:

- уровень проявления художественно-образных представлений,
- художественно-творческая активность;
- художественная наблюдательность.

3. Технические навыки:

- владение карандашом;
- выбор формата листа;
- определение тональной палитры. **Творческое задание по рисунку:** выполнение с натуры тонального рисунка простой формы без фона (материал: простой карандаш, формат А3);
- Композиционно грамотно расположить на листе предметы.
- Построить в линиях рисунок предметов.

- Передать пропорции, характер и форму предметов.-Передать объём предметов и тоновые отношения в условиях естественного освещения.
- Знание материала, умение применять материал.

-Критерии оценки творческих работ

Задача комиссии по отбору детей - оценить творческие работы поступающих согласно принятым в учреждении критериям оценки:

- Творческое мышление;
- Творческое воображение;
- Художественно-выразительные навыки.

Таким образом, после экзамена поступающий на обучение в школу получит основные оценки: за экзамен по <<рисунку>>. Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

Критерии и система оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу просмотра природных данных и творческих работ:

<<5>> (отлично)

- умение передать пропорции, объём, формы, композицию;
- владение средствами изобразительного искусства;
- высокий уровень технических навыков.

<<4>> (хорошо, с незначительными замечаниями)

- умение передать пропорции, объём, формы, композицию с некоторыми погрешностями;
- среднее владение средствами изобразительного искусства;
- достаточное владение техническими навыками.

<<3>> (с замечаниями)

- слабое умение передать пропорции, объём, формы, композицию;
- низкое владение средствами изобразительного искусства: линия, штрих;
- слабые технические навыки.

<<2>> (со значительными замечаниями)

- отсутствие умения передать пропорции, объём, формы, композицию;
- отсутствие навыков владения техническими средствами изобразительного искусства;
- отсутствие технических навыков.

<<1>>- ребёнок не может выполнить ни одно из предложенных творческих заданий.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

<<Хореографическое творчество>>

Отбор детей производится в форме просмотра.

При отборе детей комиссия оценивает:

ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ: среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными <<саблевидными>>, Х - образными, О - образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотность ног*: способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема)*: внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

-*<<балетный шаг>>*: степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;

-*гибкость тела*: способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжки*: способность высокого отталкивания - баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМические И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ. здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

1. Исполнение подготовленной песни, танца
2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
3. Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка,

предложенного преподавателем.

6. Если ребенок обучался танцам, он может исполнить танец.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

МЕДИЦИНСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ: предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы <<Хореографическое творчество>>

Оцениваются физические, сценические и музыкальные данные. По каждому критерию отбора выставляется оценки: <<5>> (отлично), <<4>> (хорошо), <<3>> (удовлетворительно), <<2>> (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Сценические данные	Физические данные	Музыкальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В лёгкой весовой, согласно возрасту, категории .	Отличная выворотность ног, высокий свод стопы, <<балетный шаг>> для девочек $\geq 150^\circ$ и для мальчиков $\geq 130^\circ$, мягкость связок для дальнейшего развития данных. Хорошая гибкость при наклоне вперёд и прогибе назад. Высокий и лёгкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами.	Умение правильно запомнить предложенный ритм и точно его повторить. Умение артистично и ритмически точно исполнить танцевальное движение, ладотональная устойчивость.
Достаточный (4 балла)	Пропорциональные черты лица,	Достаточная выворотность ног,	Достаточно точное повторение ритма в

_____ гармоничное _____ средний свод _____ заданном темпе и метре.

	телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В средней весовой категории.	стопы, <<балетный шаг>> для девочек 120° -150° и для мальчиков 100° - 130°, мягкость связок для дальнейшего развития данных. Достаточная гибкость при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Энергично выполненный прыжок средней высоты.	Не большое затруднение в запоминании мелодии и при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично.
Удовлетворительный (3 балла)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет небольшие отклонения от гармонической нормы. В лёгкой или средней весовой категории.	Средняя степень выворотности, жёсткий свод стопы, <<балетный шаг>> не ниже 90°, тугая эластичность связок для дальнейшего развития данных. Средняя степень гибкости при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.	Запоминание с ошибками предложенного задания на ритм, недостаточная артистичность и координация движений.
Критический (2 балла)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет большие	Низкий уровень выворотности, жесткий свод стопы .. отклонения от	Невозможность запоминания предложенного ритма, армоническом нормы.

Весовая

с присутствием
косолапости,
<<балетный шаг>>
ниже 90°, жёсткие
связки мышц.

отсутствие артистичности
и координации
движения в
пространстве.



|

	категория не соответствует возрасту.	Отсутствие гибкости корпуса при наклоне вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.	
--	--------------------------------------	--	--

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удоб для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.